

Любовь небесная и земная

Лига художников «Снежный арьергард» представляет выставку «**ЛЮБОВЬ НЕБЕСНАЯ И ЗЕМНАЯ**» (живопись, графика, скульптура). Участники: **Виталий Ермолаев, Сергей Волков, Александр Дудин, Натта Конышева, Юрий Нерода, Наталия Пархоменко, Владимир Симонов, Алексей Смирнов-Воскресенский, Станислав Соколов, Ольга Трушникова, Дмитрий Тугаринов**. Проект с таким интригующим названием апеллирует к картине великого Тициана «Любовь небесная и любовь земная» (1514 г.), находящейся в Риме в Галерее Боргезе. Этому шедевру, созданному к свадьбе венецианца Николо Аврелио, в 2014 году исполнилось 500 лет, а свое нынешнее название он обрел лишь два века спустя. Художники, возвращаясь к этой вечной теме, пытаются передать свои представления о любви, столь ценные в наш век рационализма и тотальной иронии. Организаторам было интересно узнать, какие трансформации испытывает это чувство в настоящее время, когда так актуальны темы поклонения Золотому тельцу, Даная, пронизанная золотым дождем, и Сусанна со своими вечными старцами.

Виталий Ермолаев, верный XVIII веку, разворачивает амплитуду высокого чувства от восторга первого весеннего порыва до постоянства гармонии и вдохновения между Художником и его Музой. Профессор ВГИКа **Александр Дудин** восторгается античностью, виртуозно изображая в технике акварели сцены из детства Минотавра, а также рождение Афродиты. К Золотому веку мировой культуры припадает и известная примитивистка **Натта Конышева**. Подобно поэтике Анакреона, любовь на ее картинах не различает полов. Скульптор **Дмитрий Тугаринов** в фарфоровом триптихе «Рыцарский роман» рассматривает этапы развития отношений закованного в латы лягушкообразного Рыцаря и его обнаженной Прекрасной дамы.

Именитый художник мультипликации **Станислав Соколов**, снявший с М. Шемякиным "Гофманиаду", демонстрирует эскизы к этому мультфильму, воплощающие романтические отношения между Гофманом и его возлюбленными. Небесная любовь отражена и в полотнах **Наталии Пархоменко** в отблеске зарождения будущих чувств между мальчиками и девочками. **Владимир Симонов**, замечательный колорист и певец

обнаженной женской натуры, представляет несколько ироничные, пронизанные юмором произведения.

Член-корреспондент Российской Академии художеств **Ольга Трушникова** демонстрирует деревянные скульптуры Жениха и Невесты, расписанные в стилистике, близкой к исконно русскому лоскутному одеялу, как и ее живописные произведения. Обнаженные юные девы на картинах художницы пускают на воду венки в ночь на Ивана Купалу, либо находятся в состоянии мечтательной созерцательности в окружающем гармоничном пространстве. **Сергей В. Волков** на двухметровом полотне «Встреча на бульваре. 13-30» изобразил воспоминание об одном из первых свиданий со своей будущей женой, проходивших на Гоголевском бульваре в далекие 70-ые годы. Персонажи, возвышающиеся над городом благодаря соединившему их громадному чувству любви, шагают навстречу друг другу на фоне маленьких домиков, улиц, трамваев и спешащих крошечных прохожих. Мотив подглядывания, близкий к библейским Сусанне и старцам, свойственен творчеству **Алексея Смирнова-Воскресенского**, только в роли Сусанн выступают разгоряченные баней деревенские девушки, за которыми подсматривают их односельчане противоположного пола.

Каждый из представленных авторов, передавая свои интимные переживания, озаряет выставочное пространство глубиной пережитого и запечатленного им чувства, которое мы называем просто ЛЮБОВЬЮ.

Оксана Ермолаева-Вдовенко, куратор-искусствовед

E-mail: russgalxxi@bk.ru; тел.: +7 (903) 585 30 78